Domingo 18 de Setiembre de 1881. **3 pesos m/c. el ejemplar.** **Año XIX.—Núm. 976.**

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » ft.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

GALERIA CONTEMPORANEA

SEÑOR DOCTOR DON JUAN MARIANO LARSEN

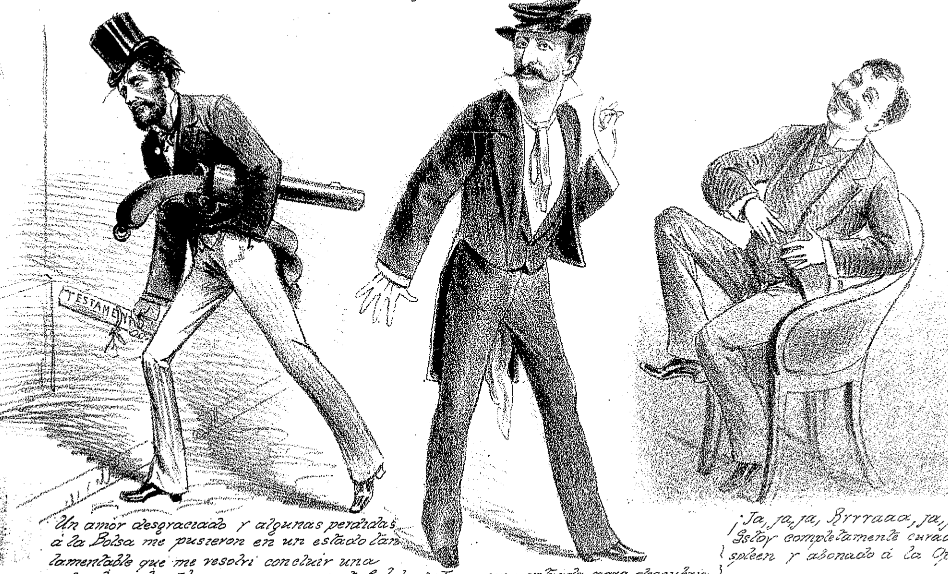
Catedratico de la Universidad, miembro de la Real Academia de Anticuarios del Norte, miembro de la Facultad de Humanidades, etc., etc.

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

BIBLIOTECA Bs As

— Exelencia, despues de mucho trabajo y examenes, creo que esta niña es la que mejor le conviene.
— Esta bien, Aristobulito, esta bien. Siento que se haya molestado tanto en buscar lo que ya tengo.

Dedicado á la fiesta de los Italianos del 20 de Setiembre 1881



Un amor desgraciado y algunas perdidas á la Bolsa me pusieron en un estado tan lamentable que me resolvi concluir una vida aburrida. Iba a poner mi proyecto fatal á ejecucion, cuando pasando delante de Opera vi que el monumento temblaba de las carcajadas que resonaban de adentro.

Tomo una entrada para descubrir la causa de tanta alegria.
Era el inimitable Seraffini que hacia reventar de risa a los espectadores

¡Ja, ja, ja, Brrraaa, ja, ja, ja, ja!
Estoy completamente curado de mi spleen y abonado á la Opera.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Setiembre 16 de 1881.

Publicamos hoy el retrato de uno de los hombres que han hecho mas para el adelanto intelectual de nuestra tierra.

¿Quién no conoce el nombre del profesor Larsen? ¿Quién no ha oido elogiar el sábio cuya larga carrera ha sido consagrada en hacer, de nuestros jóvenes, hombres para el porvenir?

Innumerables son los personages políticos y doctores capaces que han sido discípulos del Dr. Larsen. Todos han guardado para su antiguo maestro una veneracion y un cariño especiales.

El Congreso Argentino ha jubilado últimamente al infatigable sábio que merece mucho mas. La manifestacion de aprecio de la cual ha sido hace pocos dias objeto de parte de sus discípulos, ha debido llenarlo de una noble satisfaccion y nosotros queremos darle tambien una prueba de nuestro aprecio particular y de nuestra alta consideracion, dándole un lugar en nuestra galería contemporánea.

—

Avisamos á todos los discípulos del distinguido Dr. Larsen, que hemos hecho un tiraje especial de su retrato sobre cartolina y que se halla en venta en la Libreria del Mosquito, Florida 88.

¡Proh Pudor!

¡El buen sujeto de triste celebridad, Alejo Smeredis, ha sido absuelto del asesinato de Carolina Metz!!!!

Lo único que falta ahora es que se forme causa á todos los periodistas que han tenido la debilidad de creer que Smeredis es el *único* asesino de Carolina Metz y la osadia de decirlo en sus diarios. Les toca á los gloriosos jueces condenarlos al pago de una multa en favor del virtuoso, noble é inocente héroe; al pago de diez millones de duros y á diez años de guillotina.

***

«La Patria Argentina» está de parabienes. Su interesante protegido está salvo de peligro.

¿Porque no le encargan parte de la redaccion? Sería un contingente precioso para el *Homero* de los asesinos y ladrones.

Teniamos la literatura pornográfica, ¿qué nombre puede aplicársele á la de «La Patria Argentina?»

***

Desde que la inícua sentencia que pone en libertad al húngaro Smeredis ha sido conocida, se ha hecho una venta asombrosa de armas defensivas en las armerías.

Ya que la justicia deja á la merced de los peores bandidos la seguridad pública, es bueno que todos los ciudadanos lleven un arma para defenderse en un caso dado.

***

El juez Dr. French, en dicha sentencia votó en disidencia con sus dos cólegas que mas han nacido para guardar ovejas que para juzgar.

La opinion pública, desde mucho tiempo habia fallado de acuerdo con el Dr. French.

***

No es cierto que el ver cosas como las que pasan entre nosotros hace nacer reflexiones muy tristes.

Ça dègoute d'être honnête!

Teatre Colon

Cármen de Bizet. — *La Marjolaine* de Lecoq.

El acontecimiento teatral de la semana ha sido la doble representacion de la *Cármen* de Bizet por la compañia Grau.

Esa lindísima partitura era ya conocida de nuestro público por haber sido llevada á la escena por una compañia en donde figuraban algunos artistas de reconocido mérito, pero que desgraciadamente carecia de esos elementos de buena ejecucion que consisten en la ausencia de artistas insuficientes y ridículos en el desempeño de sus papeles, coros bastante nutridos y bien enseñados, una orquesta suficiente compuesta de profesores de mérito, decoraciones convenientes y apropiadas al sujeto, y trajes locales y useados.

El público esperaba con impacienca veren mejores condiciones á esa opera que aún con una ejecucion incompleta, le habia gustado muchísimo, digamos lo en honor á su buen oido, gusto y sensibilidad musical.

El éxito ha sido completo, la compañia Grau ha estado muy feliz en su conjunto en la interpretacion de esa obra notable.

El argumento es sacado de una lindísima y bien concebida novela de Mérimée que lleva el mismo nombre y arreglada para la escena por los señores Meilhac y Halévy, y con bastante talento, pero que han tenido la desgraciada idea de introducir en ella, un papel que verdaderamente nada tiene que hacer en la accion, el de una jóven navarrense que busca á un paisanó suyo, cabo en un regimiento de dragones, ¡para darle de su madre y lo persigue hasta un cuerpo de guardia.

Venir de Elisondo á Sevilla para dar á un soldado noticias de su madre es llevar la amistad hasta el heroismo, á no ser que la linda muchacha no tuviera algun secretito que decir por su cuenta al jóven guerrero.

Otravez persigue al ex-soldado que se hecho contrabandista por amor por una gitanilla hasta la guarida de los enemigos del fisco.

Y lo mas singular é incomprehensible es que la madre de José ha cambiado de pais y ha dejado la Navarra puesto que Micaela, la jóven Asturiana, le dice que su madre se esta moriendo allá cerquita.

La creacion de este incomprehensible personage y la transformacion de un vulgar picador en un brillante espada es hecho de los libretistas; en los otros personages se ha conservado bastante fielmente los tipos y los caractéres muy verdaderos y estudiados de Mérimée.

Es la historia corta y dramática de una gitanilla liviana, caprichosa, voluble cómo una pluma al viento, enérgica y valiente como una leona.

Despues de una pelea á cuchillo con una de sus compañeras á quien cruza la cara en dos tajos, en la cigarreria en donde trabaja, la llevan presa, pero seduce el esbo que la lleva y que la deja escapar.

Enamorada de su salvador, lo compromete y hace que un arranque de los ocasionados por ella, el salvador desenvaina el sable contra un oficial.

No hay mas que titubear, hay que seguir á la gitanilla:

> Là-bas, là-bas, dans la montagne,
> Là-bas, là-bas, si tu m'aimais,
> Là-bas, là-bas, dans la montagne,
> Là-bas, là-bas, tu me suivrais.

Helo aquí contrabandista en compañia de cinco ó seis alzados que acompañan algunas muchachas vivarachas. Ahí está Cármen, pero se ha pasado el ardor amorozo de los primeros dias, sú capricho busca ya otro objeto y este no tarda en presentarse bajo la forma de Escamillo, el torero que pasa por el paradero de la cuadrilla. Cármen admira la elegancia y las formas atléticas del bizarro mozo.

Don José, loco de celos, despues de una tremenda escena con Cármen y una pelea á cuchillo con su rival, abandona á la cuadrilla arrastrado por la navarra que llega alli como de perillas, pero amenazando á Cármen con su venganza.

Esta no se hace esperar mucho. En una fiesta de Sevilla en donde Escamillo debe matar toros bajó los ojos de Cármen, Don José se presenta y corta el paso á la gitanilla que insiste para entrar en la plaza y mezclar sus aplausos á las ovaciones que el público tributa á su nuevo querido; le suplica volver con él, salvarse salvandolo, ella resista y no contesta sino con escarnios y desprecios, y siempre tratando de penetrar en la plaza de toros. En el momento en que va conseguir su entento, Don José le hunde su cuchillo en el pecho.

La ópera de Bizet es un modelo de éstilo musical, una obra selecta, tal vez la mejor del género, en los autores contemporáneos, y los que han reprochado á Bizet la monotonia en la inspiracion y la tendencia á la adopcion esclusiva del nuevo éstilo personificado por Wägner y el sacrificio de la melodia á las exajeraciones armónicas en voga, no parecen haber estudiado suficientemente la obra entera del autor.

Creemos al contrario, con los mas entendidos y menos sospechosps maestros del arte que la muerte de Bizet ha sido una calamidad para la escuela francesa moderna que él hubiera mantenido por su inteligente eclectismo en la sábia y bien calculada union de la melodia y de la armonia.

Despues de sus estudios clásicos en que fué discípulo de Zimmerman para el contrapunto y de Hälevy para la composicion Bizet partió para Italia principiando así su viaje de perfeccionamiento por la cuna del arte y siempre amó á la Italia con un verdadero cariño.

Sin embargo, sus autores de prediléccion eran Mozart, Haydn, Beethoven y los maestros alemanes modernos, de los cualos supo asimilarse las cualidades evitando de caer en el esclusivismo que se reprocha á algunos de ellos.

La partitura de *Cármen* es la mas grande prueba del carácter propio, original, y sobre todo, complexo del génio de Bezet.

El interés principia con la obertura, y se sostiene hasta la última escena y la inspiracion es constante.

La instrumentacion es sencilla, sóbria, misma, muy accesible, pero sábia á la vez y admirablemente tratada.

De qué se quejan los que le pinden mas melodia?

Si por melodias entiende cantos melancólicos, romanzas tiernas, nocturnos sentimentales, recorran las obras de Bizet y las encontrarán.

Pero la *Cármen* de Merimee no es un idolo, ni un drama de sentimiento, es un cuadro vivo y azurrador de tipos y caracteres excéntricos que el compositor debe esplicar, comentar, hacer mas palpables.

Y que es sino melodia el córo de entrada la habanera de Cármen:

> L'amour est enfant de Bohème,
> Il n'a jamais connu de loi,
> Si tu ne m'aimes pas, je t'aime
> Et si je t'aime prende garda à toi.

La cancion bohemia en ritmo de danza tan agitada, tan veloz, tan violenta no es armonia?

Y la cancion del torero en el segundo acto: *Toreador en garde*?

Si eso y el final del mismo acto no es melodia, es indispensable entendernos sobre el valor de los términos.

El tercer acto es notable de cabo á cabo, es la mas bella pájina de la obra y citaremos como modelo de originalidad la escena de la consultacion de las cartas, en las cuales Cármen lee que morirá de muerte violenta.

El cuarto acto es corto. El coro popular á la entrada de los toreros es brioso y animado, y la escena dramática entre Don José y Cármen que termina la pieza es una série de recitativos obligados, perfectamente sostenidos por la orquesta.

—

Lo mas notable en la interpretacion de *Cármen* es la perfeccion en los detalles y los esfuerzos hechos en respecto del color local, diremos sin embargo, que las coristas rubias, blancas y de ojos azules que reprentan las majas de Sevilla carecen del *chic* de las monolas españolas para llevar la mantilla y jugar con el abanico, pero los trajes son frescos, aseados, elegantes, la «mise en scene» muy cuidada y la orquesta irreprochable, los coros buenos y la ejecucion en general excelente.

—

El miércoles se dió *La Marjolaine* una opereta de Lecoq.

Un argumento absurdo, una música fácil, sencilla y bastante agradable y una interpretacion excelente, es todo lo que podemos decir de esa obra que nos ha recordado una romanza que se cantaba hace á lo menos treinta años:

> Des quatre coins de la Touraine
> Au soleil d'or, chez l'hotélier,
> Pour admirer la Marjolaine
> Venaient marchands et bacheliers.

Aquella Marjolaine de la cancion resiste á todas las seducciones de los mas nobles hidalgos y los mas seductores caballeros porque quiere á un pobre diablo jardinero.

Hay algo de eso en el argumento, pero la Marjolaine de la pieza no es tan constante.

No importa; lo que importa decir es que Lecoq ha hecho mejores cosas que *La Marjolaine* y hará mejores tambien, si Dios quiere, en el porvenir.

Remy Doré.

PICOTONES

La Exposicion de Electricidad en Paris está llamando la atencion por los nuevos ó increibles fenómenos que ella revela.

Despues de las magníficas aplicaciones á la luz artificial, lo que asombra es el nuevo invento que dentro de poco será para la vista lo que el teléfono es para el oido. Es decir, que lo mismo como podemos conversar á una, diez ó cien leguas de otra persona, la electricidad nos permitirá tambien ver á cien ó mil leguas personas y lugares.

El espíritu queda asombrado ante las múltiples consecuencias de este fantástico descubrimiento. ¡Qué provecho para «El Mosquito» cuando podrá, sin salir de su estudio, seguir con la vista los gestos y acciones de los hombres políticos y sobre todo de monseñor Aneiros y del ilustre general Sarmiento!

***

La cuestion del Pacífico se complica segun las últimas noticias.

El peruano Piérola, el mas valiente y tenaz de los hijos de su patria, no desmaya en su patriótica y noble empresa de libertar á su país del extrangero opresor.

Bien podria ser que un dia no lejano el chileno diga como el Pirro de la antigüedad: Otra conquista como esta, y estoy perdido.

¡Que el diablo se lleve á todos los ambiciosos conquistadores! este es el deseo del mas humilde de los mosquitos.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON—Gran Compañia de Opera Francesa, dirigida por el señor Mauricio Grau. — Sábado 17 de Setiembre de 1881, LA FILLE DE Mme ANGOT.

OPERA—Real Compañia Dramática Italiana, dirigida por el comendador Alamanno Morelli, Sábado 17 de Setiembre de 1881, LE PECORELLE SMARRITE.—Domingo 19, gran funcion.

ALEGRIA— Compañía Dramática Española de la que forma parte la eminente artista TULA CASTRO, y bajo la direccion del reputado primer actor Francisco Lopez Valois. Sábado 17 de Setiembre, EL AMOR Y LA GACETA, finalizando con la peti-pieza NO ME ACUERDO.= Domingo 18, gran funcion.

SKATING-RINK. = Funcion de patines todos los dias.
Entrada de dia 5 pesos.
Id. de noche 10 pesos.
Señoras gratis.
Alquiler de patines 10 pesos.

AVISOS

Lapices, tintas, instrumentos litograficos para grabadores y dibujantes litografos.

LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—Florida—88

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6
esquina Rivadavia

DENTADURAS

ACUARELAS

GRAN COLECCION DE MODELOS

LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—FLORIDA—88

Cajas de pintura de Faber y de Reeves & Sons, pinceles, vasijas, etc., etc.
LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—Florida—88

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debo precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos **únicamente** *se elaboran en mi establecimiento N° 533,* **Oxford Street, Lóndres,** y el *timbre del gobierno británico* **siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.**

Apelo, pues, muy encarecidamente **al clero, á las** *madres de familia* y *otras señoras*, para que se **sirvan prestarme su auxilio**, en cuanto puedan, en denunciar **este fraude.**

Aprovechando esta ocasion para ofrecer **al público de la República Argentina**, las consideraciones **de mi mas profundo** respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

Albums y marcos-caballetes de lujo para fotógrafias.

LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—Florida—88

AGUA ANTI-ALOPETICA

DE

C. ECHEVARRIA

PARA

SACAR LA CASPA É IMPEDIR LA CAIDA DEL PELO

Para que nadie dude de la eficacia del agua antialopética, el inventor tiene á la disposicion del público, numerosos certificados que lo acreditan.

UNICO DEPOSITO

142 — CALLE VICTORIA — 142

Manuels-Roret — Bibliothèque Nationale — Bibliothèque des Merveilles — Dernières nouveautés littéraires.

LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—Florida—88

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20